11-12 mars
1867

Annoté de 9.9. prix aux obj. d'art

VENTE DES LUNDI 11 & MARDI 12 MARS 1867

COLLECTION

DE

M. ERNEST V*** Valpinçon

PREMIÈRE VENTE

Les Tableaux sont à la fin pages 25 & 26

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 10 Mars 1867.

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR.

M. FEBVRE
EXPERT

11-12 mars
1867

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

Bronzes, Bijoux, Cadres, Faïences italiennes, françaises, persanes, Service en faïence de Delft; Étains, Horlogerie, Ivoires, Missel, Parchemins, Reliures, Diplômes, Meubles, Miniatures, Miroirs, Orfévrerie, Objets divers; Émaux, Porcelaines, Tapisseries, Vitraux, Verreries, Étoffes, etc., des XVe, XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles;

Valpinçon, Ernest V. Coll.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 9

Les Lundi 11 & Mardi 12 Mars 1867

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET,** Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de **M. FEBVRE,** Expert, rue Laffitte, 12,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mars 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Objets, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Faïences Italiennes.

1 — Deux beaux et grands Vases en faïence de Castelli, décorés par Terchi; ils offrent autour des piédouches et des cols deux frises de paysages; au centre, d'autres plus larges représentant Hercule terrassant l'hydre, et Orphée et Eurydice. Ces frises sont séparées par des ceintures ornementées et dorées; les anses à jour sont formées par des athelantes également dorés. Socles en bois doré, à volutes et à mascarons. Toutes les parties dorées des vases sont également en faïence. 700

2 — Deux grands et beaux Vases en faïence italienne de Castelli; ils sont à piédouches et richement décorés de cinq frises et de deux sujets représentant les Triomphes de Bacchus; anses à jour à serpents enroulés. Pièces d'un bel émail. 370 Malinet

3 — Sainte Famille : Plaque en relief en faïence de Faënza dans un beau cadre Louis XIII, d'aspect monumental, à colonnes cannelées supportant un riche entablement avec frises et sculptures.

4 — Beau Plat d'Urbino représentant, dans la salle d'un palais, un monarque oriental assis sur un trône et entouré des personnages de sa cour; par ses ordres un savant agenouillé devant lui consulte le livre du Destin; au revers, on lit : *Fa Legger Istoria el libro del Fatto.* Ce plat rappelle les œuvres de *Xanto.*

5 — Grand et beau Bassin en faïence d'Urbino. Belle composition à nombreux personnages représentant Joseph vendu par ses frères.

6 — Encrier en faïence d'Urbino de forme ovale; l'extérieur est décoré d'une frise d'arabesques et de quatre pieds saillants à griffes de lions, surmontés de cartouches à enroulements encadrant des figures en relief et des mascarons.

7 — Belle paire de Cornets en faïence italienne de Castel-Durante, d'un riche décor à sujets mythologiques, monture en bronze doré.

8 — Plat en faïence d'Urbino. Sujet : Actéon.

9 — Plat en faïence de Castel-Durante. Sujet : La Mort d'Abel.

10 — Joli Plat en faïence d'Urbino. Au revers : Il vero amante della sua propria imago, avec la date de 1545.

11 — Joli petit Plat en faïence de Castelli, représentant une chasse au singe. Les bords du plat sont à riche décor de rinceaux et d'Amours et portent les armoiries d'un cardinal.

12 — Autre Plat : La Chasse au crocodile.

13 — Autre Plat : La Chasse à l'épervier.

14 — Autre Plat, même fabrique, avec la même ornementation sur les bords et à sujet de chasse.

15 — Plaque en faïence de Castelli, très-riche d'émail et de coloris. Sujet : La Manne dans le désert. Exécution très-soignée. Cadre noir avec filets or.

16 — Autre Plaque formant pendant à la précédente : Moïse faisant jaillir l'eau du rocher.

17 — Deux grands Cadres contenant des échantillons de dallage en faïence italienne, provenant du palais Tolomeï, à Sienne.

Seront vendus séparément.

18 — Plaque carrée d'un bel émail, en faïence de Castelli. Sujet : Les Serpents de Pharaon. Cadre noir avec filets or.

19 — Plaque carrée en faïence de Castelli, représentant un épisode de la vie d'Alexandre. Cadre noir.

20 — Plaque ronde en faïence de Castelli, représentant un paysage d'une grande finesse d'exécution.

21 — Pendant de la précédente.

22 — Plaque ovale en faïence de Castelli : L'Ivresse de Bacchus.

23 Plaque en faïence de Castelli dans un cadre noir et or : Sainte Famille, d'après Andrea del Sarte.

24 — Plaque ovale en faïence de Castelli. Sujet : Sainte Famille.

25 — Assiette en faïence de Castelli, à décor de paysage, dans un cadre en bois noir avec filets or.

26 — Buste d'Empereur romain en anciennne faïence italienne.

27 — Buste avec l'inscription : Tiburzia, en ancienne faïence italienne.

28 — Petit Plat en faïence. Sujet : Loth et ses Filles, dans un cadre noir, avec filets or.

29 — Plat avec l'écusson des della Rovere.

30 — Lot de quatorze couteaux et fourchettes, manches en ancienne faïence italienne.

31 — Quatre Assiettes en faïence de Pesaro, à riche décor de fleurs et treillages rehaussés d'or. L'une d'elles porte la marque de Pesaro en toutes lettres. Pièces curieuses pour l'histoire et la comparaison des faïences. Époque Louis XV.

Seront vendues séparément.

32 — Vase à fleurs de forme élégante, en ancienne faïence de Venise.

33 — Aiguière d'un bel émail, décor à fleurs et d'oiseaux, en faïence d'Urbino.

34 — Six Assiettes, deux Plats et une Soupière en ancienne faïence de Venise, à bords contournés, décor à fleurs en relief. Pièces rares.

35 — Jolie Soupière à riche décor; sur le couvercle, un lion en relief tenant un écusson blasonné. Fabrique italienne inconnue.

36 — Deux Flambeaux en faïence italienne.

37 — Grand et beau Plat à godrons en faïence hispano-arabe à reflets métalliques.

38 — Deux Consoles à masques de satyres en faïence de Naples.

39 — Deux anciennes Salières en faïence italienne dont l'une aux armes des Médicis.

40 — Deux Plaques à décor de paysage, en faïence des Abruzzes.

41 — Trois paires de Vases en ancienne faïence de Trévise.

42 — Joli Bénitier en faïence de Faënza, à motif d'architecture.

Faïences diverses.

43 — Grand et beau Christ en faïence de Rouen. Pièce rare par sa dimension.

Hauteur : 1 m. 13 c.

44 — Fontaine à riche décor à médaillon. Sujet : Vénus marine. Fabrique de Marseille.

45 — Pot à eau et sa Cuvette en faïence de Marseille, décor à fleurs. Bel émail.

46 — Deux Plateaux décorés style Bérain, faïence de Moustiers.

47 — Jolie soupière et son Plateau, décor à personnages chinois. A l'intérieur, paysage en camaïeu. Fabrique de Marseille. Époque Louis XV.

48 — Grand Plat forme ovale à riche décor de fleurs. Fabrique de Marseille.

49 — Grand Plat en faïence de Moustiers, décor style Bérain.

50 — Plat en faïence de Moustiers, à médaillon. Sujet : Diane chasseresse.

51 — Grand Plat à bords contournés, décor style Berain, fabrique de Moustiers.

52 — Petite Plaque votive représentant le Martyre de saint Etienne, d'une jolie exécution, fabrique de Moustiers.

53 — Deux Plats armoriés en faïence de Moustiers.

54 — Trois Assiettes à bords festonnés, décor à fleurs, fabrique de Marseille.

55 — Très-beau Cache-pot en faïence de Moustiers, à riche décor style Bérain, avec les armoiries du duc de Richelieu.

56 — Porte-huilier, décor polychrôme, faïence de Moustiers.

57 — Service avec Plateau, décor à fleurs, faïence de Marseille.

58 — Joli Reliquaire avec figurines en relief, faïence de Moustiers.

59 — Petite Écuelle en faïence de Marseille, décor à fleurs.

60 — Jolie Jardinière, décor à fleurs, faïence de Marseille, époque Louis XV.

61 — Sucrier en ancienne faïence de Perse, très-finement décoré et d'un bel émail.

62 — Un Bol et sa Soucoupe, en ancienne faïence de Perse, d'un bel émail.

63 — Quatre Tasses avec leurs soucoupes, à riche décor, en ancienne faïence de Perse.

64 — Vase en forme de gourde, en faïence persane.

65 — Sept Plats, en ancienne faïence de Perse, seront divisés.

Service en faïence de Delft.

66 — Service complet en ancienne faïence de Delft, décor imitation Japon, composé de 88 pièces, dont 10 plats, 16 plateaux à verres, 4 à bouteilles, saucières, huilier, sucrier, soupière. Ensemble rare.

Miniatures, Émaux.

67 — Triptyque du XVIe siècle. La plaque centrale, en émail, représente le Christ assis bénissant, entouré de quatre médaillons d'apôtres; sur les autres plaques sont, en verre de couleur, imitant les émaux en taille d'épargne, les bustes des douze apôtres; sur les portes extérieures est, en bois sculpté, le sujet de l'Annonciation.

68 — Sainte Cécile, d'après le Dominiquin. Émail en couleur d'une très-belle exécution, signée Laudin. Pièce remarquable. Cadre en bois doré et sculpté.

69 — La Madeleine, sous les traits de Mlle de La Vallière, d'après Lebrun, en émail de couleur, d'une belle exécution. Signée : *Laudin, aux fauxbourgs de Manigne, à Limoges.*

70 — Médaillon ovale, contenant un portrait de la grande Mademoiselle, en émail de couleur, d'une belle exécution.

71 — Quatre petits Émaux de couleur, tête de femme, époque Louis XVI.

72 — Médaillon ovale, en bronze doré, contenant un portrait en émail de Mme de Grignan.

73 — *Ecce homo*, petit émail de couleur très-fin, XVIIme siècle, dans un cadre bronze doré.

74 — Petit émail de couleur, très-fin, entouré de jargons. Tête de femme. Epoque Louis XVI.

75 — Cadre en bronze doré, contenant 5 petits émaux, portraits de femmes sur fonds de velours. Époque Louis XVI.

76 — Petit Émail. Tête de femme entourée de jargons, au fond de velours, dans un cadre bronze doré. Époque Louis XVI.

77 — Cadre en bronze doré, contenant 5 petits émaux de couleurs. Portraits de femmes sur fond de velours. Époque Louis XVI.

78 — Petit Cadre ébène et cuivre, Louis XIII, contenant un portrait d'abbé en émail de couleur.

79 — Portrait de femme, époque Louis XVI, dans un cadre bronze doré. Miniature sur ivoire.

80 — Portrait d'homme, époque Louis XIII, cadre bronze doré. Miniature sur ivoire.

81 — Portrait du duc de Bourgogne, dans un cadre bois doré et sculpté. Miniature sur cuivre.

82 — Portrait d'homme, sur cuivre, époque Louis XIII, cadre bronze doré.

83 — Portrait de femme du XVI[e] siècle, sur cuivre, cadre bronze doré.

84 — Portrait de David ? par Augustin, sur ivoire, cadre bronze doré.

85 — Portrait de femme, sur ivoire, signé Zuccarelli.

86 — L'Amour aiguisant une flèche, sur ivoire, cadre bois doré et sculpté.

87 — L'Amour et Psyché, d'après Gros, sur ivoire, cadre ébène et cuivre.

88 — Portrait d'homme, sur cuivre, du XVI[e] siècle, cadre bronze doré.

89 — Portrait de femme, époque Louis XVI, sur vélin, dans un cadre bois doré et sculpté.

90 — La Vierge, saint Jean et Jésus, sur cuivre, école italienne, joli cadre en bois doré et sculpté.

91 — Portrait de femme, sur ivoire, époque Louis XVI, cadre bronze doré.

92 — Trois petites Miniatures sur cuivre; portraits d'hommes et de femme. Époque Louis XIII.

93 — Deux portraits, homme et femme, époque du Directoire.

94 — La Vierge avec l'Agneau pascal, dans un cadre en bois noir garni de cuivre.

Porcelaines.

96 — Six Tasses en porcelaine de Saxe, décor à médaillons de fleurs, entourés de bandes et aussi de torsades dorées en relief. Échantillons rares.

97 — Deux Vases en porcelaine de *Capo di Monte*. Ils sont à couvercles et ornés en relief d'ornements en émaux de couleurs, et au centre, d'une large frise avec figures représentant, l'une, Actéon changé en cerf, l'autre, une Bacchanale.

98 — Tasse et sa Soucoupe, en *Capo di Monte*. La tasse avec une frise à figures en relief représentant le Bain de Diane; la soucoupe avec Amours soutenant des guirlandes de fleurs.

99 — Dix-sept beaux Plats en porcelaine de Chine et du Japon, formant 14 lots. de 15 à 35 le plat 1.77 à mr. Evans.

100 — Douze Tasses et Soucoupes, de forme gondolée, décor à fleurs, en ancienne porcelaine de Vienne.

101 — Deux Potiches à couvercles et chimères, décor chinois, émaillées de fleurs.

Bronzes.

102 — Deux Vases en bronze de forme Médicis; pièces faites à cire perdue et ornées de feuillages, de têtes de béliers et de chevaux à mi-corps; ils sont montés sur colonnettes en marbre. Beau travail inspiré de l'antique.

103 — Paix en bronze doré et argenté du xvie siècle, d'une jolie architecture; les montants sont ornés d'arabesques et de rinceaux finement ciselés.

104 — Sceau avec les armoiries de François II, Sforza, duc de Milan, en 1520.

105 — Petite Croix grecque reliquaire en bronze; époque Louis XIII.

106 — Cadre en bronze doré italien, de forme contournée, avec têtes d'anges; époque Louis XIII.

107 — Bénitier italien en bronze doré, à têtes d'anges; époque Louis XIII.

108 — Petit Cadre italien Renaissance, en bronze doré et argenté, à forme de portique avec têtes d'anges et cariatides ornées d'arabesques et rinceaux.

109 — Fronton de glace italien en cuivre repoussé et doré.

110 — Chauffrette en cuivre repoussé; époque Louis XIII.

111 — Chenets en cuivre à boules et figures; époque Louis XIII.

112 — Brûle-parfum chinois, en bronze avec figurines et animaux; pièce curieuse.

113 — Encrier en bronze italien du xvie siècle, orné de bossages et mascarons, et supporté par trois génies.

114 — Petit Lustre flamand à trois lumières.

115 — Paix en bronze; époque Louis XIII.

116 — Encrier en bronze italien, époque Louis XIII ; la partie supérieure est soutenue par trois bustes de femmes formant cariatides; le couvercle est surmonté d'un guerrier tenant une lance.

117 — Petite statuette en bronze florentin du xvie siècle sur base triangulaire représentant Atlas.

118 — L'Annonciation en cuivre repoussé, dans un cadre noir à filets d'ivoire; époque Louis XIII.

119 — Deux paires de mouchettes en cuivre gravées; époque Louis XIII.

120 — Paire de flambeaux italiens en cuivre gravé et repoussé, à bossages ; époque Louis XIII.

121 — Paix du xvie siècle, en bronze ciselé, en haut-relief ; sujet de la Mise au tombeau, avec encadrement architectural ; travail italien.

122 — Lustre en bronze à douze lumières, garni de cristaux de roche.

Orfévrerie, Bijoux.

123 — Deux Flambeaux vénitiens en argent repoussé, les pieds à bossages en relief, le haut avec arcs et feuilles saillantes ; travail de l'époque de Louis XIII.

124 — Presse-papier en agate orientale rubanée, le bas entouré d'une frise ciselée incrustée de pierres précieuses, le haut avec ornements et boutons en argent, surmontés par une salamandre émaillée.

125 — Vase à couvercle en argent doré, ciselé et gravé, anses à jour formées de rinceaux ; toutes les parties de ce vase sont incrustées de pierres fines en cabochons.

126 — Coupe en agate rubanée avec pied en argent repoussé, offrant de riches ornements en relief émaillés et incrustés de pierres fines.

127 — Petit Vase à couvercle et piédouche de forme Médicis, cette pièce en argent gravé est ornée d'émaux de couleurs et de cabochons en pierres précieuses.

128 — Cadre italien en ébène et à portique d'une belle forme architecturale, orné de plaques incrustées en lapis-lazuli, jaspe oriental, etc.; le couronnement soutenu par deux colonnes cannelées en cristal de roche, avec socles et chapitaux en bronze argenté. Époque Louis XIII.

129 — Paire de boucles d'oreilles en filigrane, avec pendentifs en perles, or bas ; époque XVIIe siècle.

130 — Boucles d'oreilles italiennes du XVIIe siècle, filigranées, or bas.

131 — Bague du XVIe siècle ornée de pierres fines, formant corbeille, bas or.

132 — Deux petites bagues contenant un portrait sous cristal de roche, bas or.

133 — Fragment de chatelaine en or émaillé, entourée de pierres fines ; époque Louis XVI.

134 — Petit méaaillon orné de pierres et émaux; époque Louis XIII.

135 — Méaaillor. en argent, à sujets religieux, XVIIe siècle.

136 — Boucles d'oreilles avec trois pendants ; époque Louis XV, bas or.

137 — Boucles d'oreilles, dites pérugine, en argent doré et repoussé ; époque du XVII[e] siècle, pièce curieuse.

138 — Boucles d'oreilles du XVI[e] siècle, émaillées avec perles, bas or.

Horlogerie.

139 — Grande et belle horloge italienne, dite de nuit, en bois noir et ébène, de forme monumentale à colonnes torses garnie de cuivre. Sur le cadran, peinture représentant l'Adoration des Mages ; époque Louis XIII, mouvement complet.

140 — Petite horloge à trois rangs de clochetons superposés, en cuivre doré, à sonnerie et cadran émaillé ; 145
époque Louis XIII. Mouvement complet et fonctionnant, reposant sur un socle en bois noir garni de cuivres. Benoit

141 — Petite horloge italienne à réveil, de forme circulaire, à deux parties en cuivre doré et gravé. Sur le timbre, petite figurine d'enfant; époque Henri II, pièce curieuse.

142 — Belle pendule de l'époque de Louis XIII, dite religieuse, en émail incrusté de filets en cuivre, les coins sont formés par deux colonnes saillantes à chapiteaux; en bas, un tablier en bronze doré; en haut, deux galeries à jour, le dessus surmonté d'un buste également en bronze doré.

143 — Jolie montre à sonnerie à trois boîtes, en argent repoussé et ciselé. Mouvement anglais fonctionnant ; époque Louis XV. 39

144 — Petite horloge italienne, en cuivre doré et gravé, avec sonnerie et réveil ; sur le sommet quatre pyramides avec dôme mi-partie argenté et doré, reposant sur un socle en bois noir garni de cuivres ; époque Louis XIII ; fonctionnant.

145 — Jolie montre italienne à deux boîtes avec sonnerie et réveil en argent ciselé et repercé à jour. Au revers quatre médaillons représentant les quatre poètes italiens. Époque Louis XIII.

146 — Petite horloge italienne à poids en cuivre doré avec sonnerie ; époque Louis XIII ; fonctionnant.

147 — Petit cartel en bronze ; époque Louis XVI.

Verreries, Vitraux.

148 — Huit vitraux des xvie et xviie siècles seront vendus séparément.

149 — Carafe et verre émaillé à fleurs, en ancienne verrerie de Venise.

150 — Lampe et verre de Venise émaillés.

151 — Carafe et Verre en ancienne verrerie de Venise, émaillée à fleurs.

152 — Lot de neuf Verres en verre de Venise.

153 — Cinq Gobelets à anses en verre de Venise.

Objets divers, Étains, Parchemins, Reliures, etc.

154 — Joli Reliquaire italien en ébène à motif architectural richement garni de bronzes dorés et argentés, avec incrustations de pierres de couleur. Époque Louis XIII.

155 — Petit Miroir en métal du XVIe siècle dans un cadre en ivoire, avec sa garniture du temps. Pièce rare.

156 — Étui du XVIe siècle, en cuir gaufré et ciselé, d'une grande finesse d'exécution.

157 — Petit Reliquaire italien en bois noir, richement garni de cuivres dorés et argentés, avec pierres de couleurs contenant une miniature très-fine, dans son étui du temps. Époque Louis XIII. 112

158 — Grand et beau Coffret en bois d'érable,garni de cuivres estampés et dorés, avec sa ferrure du temps. Époque Louis XIII.

159 — Niche en ébène garnie de cuivres et surmontée d'une croix.

160 — Petite Boîte décorée à rinceaux en fer ouvragé. Époque Louis XIII.

161 — Peinture sur cuivre : les Trois Parques, provenant d'une plaque d'horloge italienne.

162 — Petit Poignard à manche d'ivoire, monture en argent ciselé.

163 — Petite Cassette en fer gravé, avec sa clef et sa serrure du temps. XVIe siècle.

164 — Pan et Apollon. Terre cuite, reproduction du Musée de Naples. 17

165 — Joli Coffret en noyer sculpté; le couvercle est surmonté d'un groupe de Satyre et Chèvre. Époque Louis XIII.

166 — Deux Éventails en feuille. Époque Louis XV.

167 — Tabatière en nacre, gravée, à forme contournée. Époque Louis XV.

168 — Tabatière garnie en écaille, avec miniature sur ivoire : portrait de Femme, époque Louis XV.

169 — Tabatière à deux tabacs, en jaspe de Sicile. Jolie monture, époque Louis XV.

170 — Grand et beau Vase étrusque, avec peintures à personnages d'une belle conservation.

171 — Petit Socle formé de vert serpentin jaune antique et albâtre oriental.

171 *bis*. — Grand et beau Coffret du xvie siècle, en ébène massif et marqueterie fine de Venise portant la devise de l'ancienne commune de Sienne, avec toutes ses ferrures.

18 - 172 — Beau Pot en grès émaillé, avec l'effigie de Louis XIV aux quatre faces et le millésime 1677.

173 — Pot en grès émaillé de Flandres, décor à rinceaux et compartiments.

174 — Plat creux en étain. Au centre, le portrait de Gustave-Adolphe, avec les attributs royaux.

175 — Deux petits Plats en étain d'une belle ornementation. Époque Louis XIV.

176 — Aiguière en étain, forme casque. Époque de Louis XIV.

73 - 177 — Bas-relief vénitien en ivoire, représentant une dogaresse allant recevoir la rose du pape. Cadre en velours orné de clochetons et pierres dures.

178 — Bas-relief du xve siècle, à portique sous lesquels sont les figures de saint Pierre et saint Paul; cadre à ogives en bois doré.

179 — Bas-relief du XV[e] siècle, à portique, avec figures en relief représentant le sujet de l'Annonciation; cadre à ogives en bois sculpté.

180 — Six Bas-reliefs du XV[e] siècle, provenant d'une châse; ils représentent des figures sous des portiques à colonnes : saints et sujets de la Passion.

181 — Boussole en ivoire gravé, époque Louis XIV. Signée : LEBLOND, A DIEPPE.

182 — Petit Cachet et Statuette finement sculptés, en ivoire. Époque Louis XV.

183 — Diplôme relié en velours rouge sur parchemin, d'une très-belle écriture, avec couvercle en bronze doré, contenant le sceau impérial. Signé : Marie-Thérèse; contresigné : Kaunisz. Le tout en parfait état de conservation.

184 — Livre d'Heures du XVI[e] siècle, orné de miniatures, culs-de-lampe et majuscules. Reliure moderne.

185 — Lot de parchemins du XVI[e] siècle en latin et en italien.

186 — Neuf Diplômes des XVI et XVII[e] siècles émanant d'empereurs d'Allemagne, ducs de Mantoue et doges de Venise.

187 — Diplôme doctoral de l'ancienne Université de Mantoue.

188 — Jolie Reliure de la fin du XVI[e] siècle.

189 — Lot de huit pièces. Manuscrits enluminés sur parchemin en langue hébraïque.

Glaces et Miroirs.

190 — Joli Miroir à biseau Louis XIII, en ébène, garni de cuivres et enrichi de plaques en jaspe et lapis.

191 — Deux Miroirs-Appliques en ancienne verrerie de Venise gravée à personnages, à deux lumières; cadre richement sculpté.

192 — Glace italienne Louis XIII, dans un beau cadre en bois sculpté, en partie doré. Ce cadre, d'un aspect monumental, est orné de colonnes cannelées supportant l'entablement, et aussi de frises sculptées en relief et de bandes de perles et d'arcs.

193 — Grand et beau Miroir, style Renaissance, en bois sculpté décoré de frises et arabesques sur fond d'or, d'une grande finesse d'exécution. Travail du professeur Guisli, de Sienne.

194 — Autre Miroir plus petit, même modèle et même travail.

195 — Deux Miroirs vénitiens dans un cadre ovale en bois sculpté.

196 — Joli Miroir à biseau, style Renaissance, dans un cadre en noyer richement sculpté.

197 — Miroir octogone à biseau, bordure en bois doré.

Meubles.

198 — Beau Meuble de l'époque de Henri IV en bois de chêne sculpté, décoré de panneaux à encadrements entourant des bas-reliefs représentant la Justice et la Charité. Aux coins sont cinq cariatides saillantes; sur les tiroirs, des frises et des mascarons. Ce meuble ayant sa base en retrait est soutenu par des sphinx et autres animaux chimériques. — Beau travail français.

199 — Beau et grand Meuble du XVI[e] siècle en noyer sculpté; il est à deux corps et à quatre vantaux richement ornementés entourés d'encadrements à palmettes; en haut de la partie inférieure règne une large frise d'oves saillantes. L'entablement est soutenu par des consoles détachées à feuilles d'acanthe; aux coins et entre les panneaux sont des colonnesplates cannelées. Meuble pur de style et de conservation.

200 — Beau Meuble à deux corps, style Louis XIII, en bois de chêne sculpté. La partie inférieure plus large que l'autre est enrichie de panneaux avec figures allégoriques sous des portiques, de trois cariatides et de mascarons. Au centre de la partie supérieure est un panneau représentant la Charité; de chaque côté, deux colonnes cannelées en saillie; entablement avec couronnement ouvert et portique.

201 — Grand et beau meuble français de l'époque de Louis XIII, dit Cabinet, en écaille, bois d'ébène et de palissandre, le tout entièrement orné de marqueterie d'étain. Le bas est à deux tiroirs et à panneaux avec médaillons octogones saillants. Le haut offre trois colonnes en écaille à chapiteaux en bronze doré et deux panneaux recouvrant des tiroirs intérieurs et un portique. Belle pièce.

202 — Meuble Louis XIII à deux corps et en chêne sculpté, les panneaux et les tiroirs avec encadrements saillants à axes; les deux pièces sont ornées de colonnes cannelées et aussi de têtes d'anges, et d'un aigle en relief. Meuble pur de style et de conservation.

203 — Beau Meuble de l'époque de Henri IV en chêne sculpté; le bas à retrait avec supports à balustres do-

miné par une large frise à axes en relief; les panneaux à masques comiques sont entourés de moulures saillantes; sur les côtés sont des cartouches à mascarons, l'entablement est décoré de feuilles d'eau et aussi d'une frise à tiges enroulées avec feuillages.

204 — Table ronde en bois sculpté entourée d'une frise de pampres et d'une autre à godrons; les trois pieds sculptés sont formés par des Sphinx supportant des volutes; sur le dessus est une rosace rayonnante composée de divers marbres de Sicile.

205 — Six beaux et grands Fauteuils Louis XIV en noyer sculpté, recouverts de leurs tapisseries du temps, dont deux à médaillons et personnages au petit point. Le tout en parfait état de réparation.

206 — Quatre Chaises Louis XIII, avec leurs tapisseries du temps, décor à fleurs sur fond cerise.

207 — Grand Canapé en noyer avec sa tapisserie à fleurs sur fond noir bien conservée. Époque Louis XIV.

208 — Trois jolies Chaises Louis XIII en noyer, recouvertes de leurs tapisseries au petit point, à fleurs bien conservées.

209 — Petit Canapé Louis XV avec coussins, recouvert en étoffe brochée.

210 — Grand et beau Bahut à deux corps et quatre vantaux, avec tiroirs en bois sculpté et fronton.

211 — Six Fauteuils en noyer recouverts de leurs tapisseries du temps. Époque Louis XIII.

212 — Deux grands Fauteuils Louis XIV recouverts de leurs tapisseries du temps.

Cadres.

213 — Joli petit Cadre octogone italien en ébène et écaille des Indes. Le fond est en mosaïque et imitation de lapis, avec entre-filets en jaune antique. Au milieu, le buste d'un pape également en jaune antique.

214 — Grand Cadre italien en bois sculpté et doré, avec guirlandes de fleurs et têtes d'anges. Les montants sont formés par deux figures de femmes à mi-corps. Époque Louis XIII.

215 — Joli Cadre italien, style renaissance en noyer sculpté, contenant une photographie : Apollon et le dieu Pan. Musée de Naples.

216 — Cadre italien de forme architecturale en ébène et écaille des Indes, contenant une peinture à sujet mythologique.

217 — Joli petit Cadre italien en ébène garni de cuivres et pierres dures. Époque Louis XIII.

Tapisseries, Étoffes.

218 — Grand et magnifique Tapis de table, travail du commencement du XVIe siècle.

Il est en velours cramoisi brodé d'or et d'argent en haut relief. Les quatre frises formant bordure, offrent sur chaque milieu une petite tapisserie en soie à l'aiguille, en forme de niche ou médaillon, d'une grande finesse d'exécution. Dans chacune de ces niches, un des quatre évangélistes avec tous ses attributs au milieu d'un riche paysage. Le reste de la frise représente des portiques, des combats d'animaux féroces, des édifices et des paysages avec arbres et oiseaux. Cette belle pièce, unique en son genre, a, dit-on, appartenu au cardinal de Richelieu. Elle mesure 3 mètres de hauteur sur 3 mètres de largeur.

219 — Très-beau Paravent laqué avec ses ferrures du temps, en tapisserie entièrement au petit point, à décor de fleurs et fruits, et doublé en damas de soie rouge avec garniture de clous dorés, en parfait état de conservation. Époque Louis XIV.

220 — Grande et belle Portière entièrement en tapisserie au petit point; riche décor à fleurs et rinceaux sur fond jaune, d'une entière conservation. Époque Louis XV.

221 — Joli Tapis en drap brodé en perles de Venise, à riches dessins sur fond gris.

222 — Six petites Tapisseries du XVI[e] siècle, à sujets religieux.

223 — Grande Tenture ou couvre-pieds en satin, très-richement brodé et galonné avec applications, sous tache et chenillé sur fond blanc. Époque Louis XV.

224 — Robe Louis XV en étoffe brochée, lamée or à bouquets sur fond gris.

225 — Grande Tenture ou Tapis en étoffe brochée lamée or, avec bouquets sur fond couleur tabac d'Espagne. Époque Louis XV.

226 — Huit bandes vénitiennes en soie brodée transparente pour rideaux.

227 — Dessus de calice richement brodé. Époque Louis XIII.

228 — Quatre Morceaux pour chaises, fond en soie jaune avec applications de velours cramoisi.

229 — Robe brochée à fleurs couleur tabac d'Espagne. Époque Louis XV.

230 — Deux Lambrequins fond jaune avec application de velours cramoisi. Époque Louis XIII.

230 bis — Sous ce numéro les objets omis au présent Catalogue.

TABLEAUX

231 — Portrait d'Anne d'Autriche. École française.

232 — Portrait de Louis XIII. École française.

233 — Petit portrait d'Homme, époque Louis XIII, dans un cadre d'ébène garni de cuivres.

234 — Portrait de saint Charles Borromée, sur cuivre, dans un cadre architectural en bois sculpté et doré.

235 — Petit portrait de Femme sur cuivre, par Mirevelt. Cadre bois doré et sculpté.

236 — Petit portrait d'Homme sur cuivre, par Mirevelt, dans un cadre sculpté et doré.

237 — L'Annonciation, peinture sur cuivre dans un joli cadre en écaille incrusté de nacre et garni de bronzes dorés.

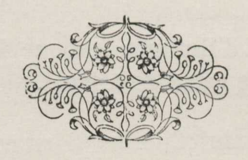
238 — La Convalescence, aquarelle, d'après Metzu, dans un riche cadre à moulures entièrement en écaille.

239 — Ange à la Légende. École du Corrége.

240 — La Madeleine, d'après Guido Reni. Aquarelle dans un cadre doré et sculpté.

241 — Beatrice Cenci, d'après Guido Reni. Aquarelle dans un cadre en bois sculpté et doré.

242 — Sibylle, d'après le Guerchin. Aquarelle dans un cadre en bois sculpté et doré.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1538

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRE-SPRISEURS

Rue de Rivoli, 144.